



學海飛颺學生出國研修心得報告

獲補助年度：114 學年

薦送學校：國立臺南藝術大學

學生：余芊曄

研修國家與學校：韓國-檀國大學(天安校區)

研修學分總數：6 學分

目錄

一、緣起.....	3
二、研修學校簡介	3
三、國外研修之課程學習(課內)	3
四、國外研修之生活學習(課外)	5
五、研修之具體效益.....	6
六、感想	6
七、建議.....	8

一、緣起

在對未來方向感到迷惘的某一年，我試著為自己找尋動力及方向，希望透過交換學生的機會接觸不同的學習環境與文化，並在這之中尋找「自己真正想追求的是什麼?」。次年暑假，在逐漸找回對所屬科系的熱情與動力後，我開始著手準備語言能力，並再次比較各姐妹校的課程內容。在這之中，發現與我目前科系吻合的只有檀國大學音樂科技組，因此決定申請至檀國大學交換。

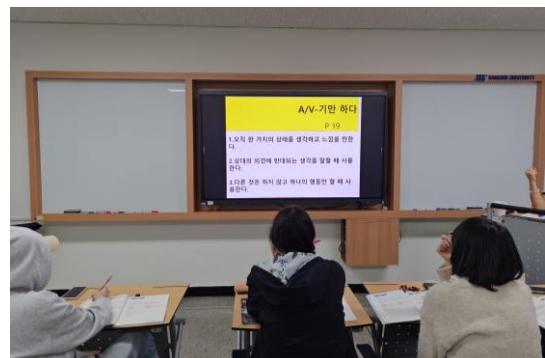
二、研修學校簡介

檀國大學設立於 1947 年，是韓國第一所四年制大學。目前設有兩個校區，分別在京畿道龍仁市竹田以及忠清南道天安市。龍仁大學主要以文、法、工程、教育以及傳統藝術學院為主；天安校區則是文學、商管、醫學以及藝術學院為主。



三、國外研修之課程學習(課內)

在研修期間，總共修習三門課程、旁聽三門課程，以及完成兩個學期(秋季、春季)的韓國語學堂課程。語學堂課程每天上午九點至下午一點進行，除了語言能力的提升之外，也讓我認識許多來自不同國家的交換學生。課堂中除了文法與會話練習外，也經常需要以韓文進行簡短發表，因此不只是學習韓文，更是在練習如何使用韓文思考與表達自己的想法。



2025-2 學期我修習了舞臺音響(무대음향)課程。課程以訊號流作為主要架構，由學生報告後進行討論，再由教授補充相關內容。修課過程中讓我印象最深刻的是，在平衡訊號原理的章節裡，教授講解的方式與我過去接觸過的內容有所不同。教授特別提到，由於課程主要面向樂手，因此會以較直觀且容易理解的方式說明相關技術概念。此外，我也旁聽了電腦音樂基礎(컴퓨터음악기초)課程。修課期間我發現，教授們相當重視基礎觀念的建立，特別是訊號流、單位轉換以及 Headroom 等概念。雖然課程內容並未深入探討系統功率計算等較進階的主題，但透過反覆強調與練習基本觀念，使我重新檢視自己對於這些基礎知識的理解，也更加體會到扎實的基本功對後續學習的重要性。



2026-1 學期，共修習兩門課，分別是基礎聲學(기초음향학)與進階聲學(고급음향학)。在進階聲學課堂中，雖然聲學相關的知識內容本身並沒有太大的差異，但令我印象深刻的是，同學們對於知識的好奇心，以及教授引導學生理解概念的方式。過去的我經常執著於特定角度下的理論描述，認為定義與表達方式應該存在較為標準且一致的描述方式。然而在課堂討論過程中，我逐漸發現，即使切入角度不同、描述方式不同，最終所指向的仍然是相同的概念與理論。也因此，我對於討論與探究的態度逐漸從排斥轉變為享受。教授不會硬性告訴你要怎麼背定義，而是告訴你不常用忘記是正常的，重要的是你要如何找回自己的理解，當名詞與定義變多時，理解的過程往往比直接回答出正確答案更加重要。在充滿 AI 的時代，教授們已經不再是告訴學生避免使用，而是強調應該以批判性思維與 AI 協作。其中一項作業是針對一個環境去分析聲音共振的問題，以及如何提出解決方案。我們需要使用 AI，並針對其內容進行檢視，試著指出其中可能存在的錯誤，或將其觀點與課堂教材內容進行連結與驗證。在做這項作業時，需要對上課內容足夠了解，才能有效判斷其回答的合理性，並針對有疑問的部分提出合理的質疑。最終提交的內容包含完整的 AI 對話紀錄與教材相關的註記，以及針

對 AI 提出的解決方案進行驗證的結果與感想。不僅是在這項作業中，教授在課堂中一再強調要活用 AI，在資訊取得成本大幅降低的時代下，真正重要的仍然是使用者如何理解、驗證並判斷其內容。在課程中，教授會用「理解與診斷」問卷的方式讓我們回答自己的理解，並一再強調這無關成績，只是想要知道你是如何理解目前課堂中所進行的內容。透過這種方式，相較於傳統測驗，更能給予學生充分的思考空間與彈性。正如前面所提到的，教授重視的並非學生是否能完美地回答出答案，而是如何建立自己的理解方式。你可以使用 AI 輔助學習，但最終仍必須用自己的話去理解與詮釋這些知識。

四、國外研修之生活學習(課外)

對於課外安排，大致上為兩個方向，分別為專業領域內及領域外。關於領域內的學習，在 2025 年底時參加了韓國聲學學會主辦的「2025 年秋季聯合會議：韓國聲學學會、韓國感知與認知學會、韓國聲學學會常務大會」(如下圖左)，以及在 2026 年 5 月中旬時參加了「KOBAS 2026 國際廣播、媒體、音響與燈光展」(如下圖右)。



在這兩項活動中，透過為期三天的學術聯合會議讓我更了解了目前所關心的主題與目前實際上真正學術圈在乎或是研究中的議題，有點像是菜鳥誤入高手群，但我覺得我在那三天的會議中收穫豐富；在 KOBAS 展示會時我在自己原有背景的基礎上跟現場的工程師們交流，看到時代變化以及需求的變化、廠商們針對哪些客群做了哪些設計與改變。

在時間允許的條件下，參加了兩次音樂節活動。在 Peak Festival (如下圖左)中可以看到他們對於活動舞台的設計，也許是考慮到節目緊湊性，或者是考慮到換場的效率等等因素，做了雙舞台的設計，當一邊在演出時，另一邊的舞台會關閉舞臺並進行換場；在音響系統上

用了三串陣列，舞臺切換並不影響系統的使用選擇，即使只有一側舞臺進行演出，另一側單獨的陣列也一樣有運作。Chilpo Jazz Festival (如下圖右)則是在每場演出之間安排 15 分鐘的換場時間，在整體聽感的規劃上與器材設置也有特別於場域內走動觀察，器材的安排人力規劃等等。



在領域外的課外安排，我認為非常單純的就是享受當下的一切。利用學期末的連續假期，到其他城市走走逛逛，不同城市會有不同的口音生活方式，這些是親自到當地才可以感受到的。我曾利用四天空檔到군산(群山)以及마포(木浦)旅行，算是一種說走就走，也沒有很大的目的性，可以是登上山之後享受天與海以及群島之間那些美的不像話的景色、大自然的震撼，也可以是在海邊靜靜坐著，吹海風聽海聲看夕陽。

五、研修之具體效益

- 參與韓國聲學學會聯合學術會議，了解目前聲學領域研究趨勢與學術界關注議題。
- 參與音樂節活動並觀察舞台設計、系統配置、換場流程及人力規劃等實務內容。
- 在韓語環境下學習專業課程，提升以韓語理解、討論及表達專業知識的能力。
- 學習從多元角度理解問題，而非僅追求單一標準答案。

六、感想

很感謝有這次機會可以到檀國大學交換，對我來說是用另一個語言、思考環境學習，也透過這次機會接觸到很多不同的事物。在交換即將結束時，我曾反覆思考這趟旅程中究竟實

質上做了什麼、學到了什麼。在回顧修課過程中，許多內容其實是自己原本就已經具備的基礎知識；在選課過程中，我也逐漸意識到這個科系與自己原先想像的樣貌並不相同，真正感興趣的課程其實不多。這讓我開始思考，如果無法用知識或技能來衡量，那這趟旅程的「意義」究竟是什麼。

對於習慣追求標準答案、希望交出符合他人期待答案的我而言，在交換的第一學期時常會回答不出問題，即使是那些很簡單或是很無關緊要的答案，但其實教授們期望的回答並不是一個個完美的答案，反而可能是那些片段式的理解，或許目標並不在我們到底理解多少、那些答案是否對錯，只是希望我們思考並「試著回答與理解」。

因此，當我回頭再次思考這趟旅程的意義與收穫時，我發現它無法單用文字或是成績單這種實質性的資料來衡量。我其實無法完整敘述「學到了什麼」；若要說實質上「做了些什麼」，記憶中最鮮明的或許只剩下學術會議與技術展。那麼，這兩學期的「交換學生」只能被視為開拓視野，甚至 Gap year 嗎？在不斷的自我反思之中，如果將所謂「收穫」定義為某些技能或知識能力，我確實無法給出明確的回答，或許有，但它並不顯著。但如果將「收穫」定義成那些在感受與思考上所受到的刺激與影響，哪怕只是一點，只要你接受了那些刺激與影響，我認為這些都足已被稱之為「收穫」。即使它看不到，也很難用言語說明。

對於我來說，我在進階聲學這一門課中，收穫了不同於以往的思考方式，不再只是片面的想要去定義一件事，而是試著了解整個脈絡以及其互相的關聯，以往在整理知識時，會過度追求句子的完整度，但在課堂中大家試著理解並講出自己的定義時，好像那些走得歪七扭八但是思路正確的理解比起完整的描述更來的重要。對我來說一種語言也是一種思考方式，用韓文試著去整理、定義、理解、說明自己是如何理解那些名詞。在舞臺音響以及基礎聲學這兩門課中，雖然多數是已經理解了的理論基礎，但是透過同學們的發表，試著用韓文理解韓文定義而不再在翻成中文去理解，在這之中也會看到，不同專業的角度看同一個定義，會有不同的理解以及描述方式進而帶出不同層面的說明。

最後，我覺得來到韓國，我開始試著認同自己，試著不再依靠落差來承認自己的能力，開始接下那些正面回饋。雖然也許這就像是在做夢一樣，就像曾經有老師說過，所有路都不會白走，他可能在未來某段時間派上用途，或是它成為了一種隱性能力，有時候可能連自己都不會察覺到，但這正是這段路走過留下的痕跡。

另外，在音樂節中觀察之外也有好好的享受音樂，我覺得這件事情看似簡單，卻也很重要。在這之中，我也意外的成了넉애플(thornapple)的樂迷。在音樂節中，身為觀眾而非工作人員時，可以很直觀的感受到演出者與台下觀眾最真誠也是最直接的互動，可以看到觀眾跟著台上齊唱、跟著搖擺，演出者在台上享受著台下觀眾給予最直接的回饋，這是最打動我的地方。演出者與觀眾相輔相成，互相成就，而那些黑衣人也一樣如此，雖然說是服務業，但對我來說，最直接的回饋是演出者在台上享受的樣子，也許那正是我對於這件事情持續抱持熱情的動力所在。

七、建議

韓國學制的春季學期為上學期，與台灣相反，因此建議有計劃要申請到韓國交換的同學可以多加留意，尤其是技術類型課程，部分內容可能會依學期進行階段性銜接與延伸安排。此外，交換期間除了課堂學習外，也建議多參與學術活動、展覽或文化交流等課外經驗，這些活動往往能提供課堂之外不同的視角與補充性經驗。